

что позволяет считать произведение очень древним. Поэтическая структура сочинения достигает высокого уровня. Может быть, что именно эти стихи были источником названий славянских букв еще в кирилло-мефодиевское время, не посеем ли считать их автором прямо самого Константина Философа.<sup>6</sup>

Итак, авторство Константина Философа, проблема происхождения названий букв славянской азбуки, вопрос о глаголическом протооригинале стихотворения — таков круг проблем и гипотез, которые вырастают из этого текста. Публикация проф. Мареша лишний раз продемонстрировала, какие ценные материалы общеславянской культуры хранят русские рукописи. Вопросы, поставленные Ф. В. Марешем, очень важны, увлекательны и очень сложны: они требуют специальной разработки и, безусловно, не могут быть решены в пределах одной статьи.

Цель настоящей работы — обратить внимание исследователей на обилие текстов азбучных стихов в русских рукописях, указать на существование нескольких древнейших типов толковых азбук-акростихов и начать исследовать рукописную традицию азбучного стихотворения «Аз есмь всему миру свет», литературная история которого не изучалась.

Интересное и тщательное лингвистическое исследование Ф. В. Мареша основано на материале лишь одного, неполного списка и сопоставлении его данных с другой, более поздней разновидностью этих азбучных стихов, изданной А. И. Соболевским.<sup>7</sup> Ф. В. Мареш рассматривает текст, публикуемый им (от буквы «н» до конца — буквы «оу»), как уникальный («textus unicus»), сохранившийся в единственной рукописи, и исследует его, используя методологию изучения текста, дошедшего в единственном списке.<sup>8</sup>

На самом деле текст азбучного стихотворения «Аз есмь всему миру свет» хорошо известен в русской рукописной традиции под названием «Азбуки толковой о Христе» или в более поздних списках — «Христовой азбуки». Еще в 1825 г. М. П. Погодин в послесловии к русскому изданию книги И. Добровского «Кирилл и Мефодий, славянские первоучители» опубликовал начало этого стихотворения и сообщил замечание А. Х. Востокова о том, что стихи эти (как и «Азбучная молитва») относятся «к так называемым толковым азбукам», цикл толковых азбук («их числом четыре») есть в рукописях Волоколамского монастыря, и сочинение их «приписывается Константину Философу».<sup>9</sup>

Именно эта разновидность «толковых азбук» («Аз есмь всему миру свет») упоминалась и рассматривалась в исследованиях С. Миропольского,<sup>10</sup> К. Харламовича,<sup>11</sup> В. В. Буша<sup>12</sup> в ряду других русских учебных пособий — азбук, грамматик, букварей.

В очерке В. П. Адриановой-Перетц о сатирических толковых азбуках мы также находим указание на интересующую нас азбуку и перечень ее списков.<sup>13</sup>

<sup>6</sup> Там же, стр. 24.

<sup>7</sup> Соболевский. Материалы, стр. 33—34.

<sup>8</sup> Магеев, стр. 10.

<sup>9</sup> И. Добровский. Кирилл и Мефодий, славянские первоучители. Перевод с немецкого, М., 1825, стр. 151.

<sup>10</sup> С. Миропольский. Очерк истории церковно-приходской школы от первого ее возникновения на Руси до настоящего времени, вып. 3. Образование и школы на Руси в XV—XVII веках. СПб., 1895, стр. 112—113. (Далее: Миропольский).

<sup>11</sup> К. Харламович. Западнорусские православные школы XVI и начала XVII века. Казань, 1898, стр. 448—449.

<sup>12</sup> В. В. Буш. Старинные азбуки-прописи. Пгр., 1920, стр. 19

<sup>13</sup> Адрианова-Перетц. Очерки, стр. 11.